

GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

(da "Lodate Dio" n. 167)

M: Felice Rainoldi (1935-2015)

Tutti

Glo - ria a Di - o nel - l'al - - to dei

7

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re. _____

13

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

21 *Solo* *Tutti*

ti ren-dia-mo gra - zie per la tua glo-ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,

27 *Coretto*

Re del_ cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni - po - ten - - - te. Si -

33

- gno - re, Fi-glio u-ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, Si-gno - re Di - o, A-gnel-lo di

37 *Solo*

Di - o Fi-glio del Pa - dre: tu che to-gli i pec-ca - ti del mon - do,

41 *Tutti* *Solo* *Tutti*

ab-bi pie-tà di noi; — tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ac-co-gli la no - stra

46 *Solo* *Tutti*

sup - pli - ca; — tu che sie-di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di

50 *Coretto*

noi. — Per - - chè tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu

55 *Tutti*

so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to San - to

nel - - - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - - - - - men.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "nel - - - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - - - - - men." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the one-flat key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.